

محمّد الفيتوري

ثورة عمر المختار

دار العودة

بيروت

دار الكتاب العربي

طرابلس

حقوق الطبع محفوظة

الطبعة الاولى

يناير ١٩٧٤

عمر المختار

كلمات قليلة عن المسرح والمسرحية

« كان من المفروض بمسرحية « عمر المختار » ان تعرض خلال الموسم الفائت في جمهورية مصر العربية. وكان من المفروض ان يخرجها نبيل الالفي . ثم حدث ان اختلفت معه ، نتيجة الاختلاف في تحديد مفهوم العمل المسرحي » .

نظرة كلاسيكية واخرى تقديمية

كانت وجهة نظر المخرج انه لا بد من تحديد ابعاد شخصية البطل المسرحي ، وتبسيط الاضواء عليها ، بشكل يحدد

اهدافها ومعطياتها الاجتماعية والانسانية ، انطلاقاً من نظرة المسرح القديم التي تشدد على ان يكون البطل محور العمل المسرحي ، وان تكون كافة الحوادث والشخصيات التي تتحرك حوله مؤدية كلها الى تأكيد هذه الضرورة .

« تلك كانت نظرة المخرج ، وهي نظرة علمية دون شك ، إلا انني لم اكن اوافقه كثيراً على ضرورة ان يكون للمسرحية بطل واحد . وانما يمكن ان تشيع صفة البطولة المسرحية في اكثر من شخصية واحدة . واعتقد انني في ذلك ، كنت أستند ايضاً الى رأي مسرحي اكثر تقدماً . فالبطل الاسطوري القديم الذي كان يمثل المسرح الاغريقي (مثل سوفوكليس ، واسخيلوس ، واوريبيدس) او ابطال شكسبير ايضاً (مكبث ، هملت ، الملك لير . . .) ، هذا البطل اصبح في نظرة المسرح الحديث غير مهم تماماً ، بمعنى ان التطور الاجتماعي والسياسي الذي شهدته حركة الشعوب نحو التحرر ، اصبح الحركة الاجتماعية في الواقع الانساني ، تلك الحركة التي لم تعد تتحكم فيها القوانين

القديمة . ومن هنا اكتسب المسرح الحديث صفة توزيع شخصية
البطل وانعدام الفردية على خشبة المسرح . ومن هنا ايضا هبطت
قيمة الابطال المسرحيين القدماء ، بل تلاشت نهائيا بحيث احتلت
المسرح نماذج شعبية اخرى تمثل القطاعات الجديدة في المجتمع
الانساني (مثلا : مسرح سارتر ، صموئيل بيكيت ، يونسكو) .
وربما بشكل اكثر وضوحاً وتفهماً للدور الحقيقي للمسرح كما عند
بريشت » .

» نخلص الى ذلك في ان وجهة نظري حول عمر المختار هي :
صحيح ان المختار كان يتزعم الثورة الوطنية ضد الطغيان
الايطالي الفاشستي ، الا ان البطل الحقيقي هو الشعب الليبي
نفسه » .

ونظراً لوجهة النظر هذه ، نرى ان عمر المختار يظهر في
المشهد الاول من الفصل الاول . ويختفي ليعود ويظهر مجدداً في
المشهد الثاني من الفصل الثالث ، ليقود حركة الثوار الوطنيين
في احدى المعارك حيث يصاب بالجرح الذي اوقعه في الأسر .
ثم لا نراه الا في المشهدين الاخيرين من الفصل الثالث ، وهو

يواجه المحكمة التي شكلت خصيصاً لمحاكمته . ومن ثم نرى مشهده وهو جثة هامدة تتأرجح بحبل المشنقة . اما باقي المشاهد والفصول فتتحرك خلالها نماذج عديدة من الشخصيات الثورية الليبية ، وشخصيات اخرى ايضاً تعطينا صوراً مكثفة من المجتمع بكل تناقضاته ، بسلبياته وإيجابياته .

« المؤلف »

شخصيات المسرحية

الشخصيات العربية الرئيسية :

العجوز العمياء	ام سامى
ابنتها	سامى
شاب ليبي ثائر	زهير
قائد الثورة الوطنية	عمر المختار
مستشار عمر المختار	راشد
مساعد عمر المختار	المنصور
احد المجاهدين	عبد السلام

الشخصيات الاجنبية الرئيسية :

الجنرال غوازياني : قائد القوات الفاشيستية

المجندة جينا

الكولونيل ماليتي

شخصيات ثانوية: الامام ، الملازم ، الخائن

نكرات :

ضباط ، جنود ، مجاهدون ، نساء ، الجلاد

ومساعدته ..

المكان : الجبل الاخضر بليبيا

الزمان : من ١٩٢٥ الى ١٩٣١

(سكون وظلام يسودان المسرح والصالة ..

قبل أن يرتفع الستار ، عن سور « غرازياني » الهائل المشيد
من الأسلاك الشائكة ، والممتد امتداد الأفق الصحراوي ..
تدوي عدة طلقات رصاص قادمة من بعيد ..

تنحدر أشعة فجر شاحب ، تلمح في ضوئها ، حارسين
مسلحين ، يتسكعان في مواجهة السور .. يتحدثان همساً ..

أحد الحارسين ، وهو الجندي « روبرتو » لم يتجاوز العشرين ،
قصير القامة ، نحيل ، يحرك بين الحين والحين ، قدميه المثقلين ،
بجذائهما الضخم ، علواً وانخفاضاً .. كأنه يخشى أن تلتصق بهما ،
احدى حشرات الصحراء

الآخر ، وهو الجاويش « ماركو » في الخمسين من عمره ،
طويل ، نحيل ، محدودب الظهر ، قليلاً الى الامام .. حين

يتحدث الى زميله ، يبدو متصنعاً ومغروراً ، ومثيراً
للاشمزاز ..)

ماركو : قف في ثبات أيها الجندي

روبرتو : ماذا؟

ماركو : قلت ، قف معتدل القامة ، مثلي هكذا ..

(يشد قامته حتى يبدو في وضع مضحك ..

روبرتو يحدق فيه ببلاهة)

نحن جنود الأمبراطورية العظمى ..

التي تملك العالم .. روما .. انها تنتظر في

فخر الينا الآن .. في زهو وإعجاب بنا

(يصرخ مغنياً) من أجل عينيك الجميلتين ،

نحن ها هنا ..

روبرتو : (في هدوء)

من أجل عيني من ؟

ماركو : (ماضياً في غناؤه)

لان لون عينيها هو الزرقة ..
فالسما زرقاء
وروح الشمس زرقاء
ولون البحر أزرق

روبرتو : ماركو أتعني ؟

ماركو : لا تقاطعني (يستمر في غناؤه)

روبرتو : سئمت الحرب والغربة

ماركو : (لا يسمعه)
من أجلك يا روماني ..
يا سيدة الدنيا (يبعد مغنياً)

روبرتو : (يلحق به)

وزوجتك ؟
أين هي الآن ؟ وطفلك الصغير
والعجوز الطيبة ؟ أمك
والبيت الذي أخبرتني عنه ، وراء الضفة

الفصل الأول

المشهد الأول

(سكون وظلام يسودان المسرح والصالة ..
قبل أن يرتفع الستار ، عن سور « غرازياني » الهائل المشيد
من الاسلاك الشائكة ، والممتد امتداد الافق الصحراوي ..
تدوي عدة طلقات رصاص قادمة من بعيد ..

تنحدر اشعة فجر شاحب ، نلمح في ضوئها ، حارسين
مسلحين ، يتسكعان في مواجهة السور .. يتحدثان همساً ..
أحد الحارسين ، وهو الجندي « روبرتو » لم يتجاوز العشرين ،
قصير القامة ، نحيل ، يحرك بين الحين والحين ، قدميه المثقلتين ،
بجذائهما الضخم ، علواً وانخفاضاً .. كأنه يخشى ان تلتصق بهما ،
احدى حشرات الصحراء .

الآخر ، وهو الجاويش « ماركو » في الخمسين من عمره ،
طويل ، نحيل ، محدودب الظهر ، قليلا الى الامام .. حين

يتحدث الى زميله ، يبدو متصنعاً ، ومغروراً ، ومشيراً
للاشمزاز ..)

ماركو : قف في ثبات ايها الجندي

روبرتو : ماذا ؟

ماركو : قلت ، قف معتدل القامة ، مثلي هكذا ..

(يشد قامته ، حتى يبدو في وضع مضحك ..

روبرتو يحدق فيه ببلاهة)

نحن جنود الامبراطورية العظمى ..

التي تمتلك العالم .. روما .. انها تنتظر في

فخر الينا الآن .. في زهو واعجاب بنا

(يصرخ مغنياً) من اجل عينيك الجميلتين ،

نحن هاهنا ..

روبرتو : (في هدوء)

من أجل عيني من ؟

ماركو : (ماضياً في غنائه)

لان لون عينيها هو الزرقة ..
فالسما زرقاء
وروح الشمس زرقاء
ولون البحر ازرق

روبرتو : ماركو أتعني؟

ماركو : لا تقاطعني (يستمر في غناؤه)

روبرتو : سئمت الحرب والغربة

ماركو : (لا يسمعه)

من أجلك يا روماني ..
يا سيدة الدنيا (يبتعد مغنياً)

روبرتو : (يلحق به)

وزوجتك؟

أين هي الآن ؟ وطفلك الصغير

والعجوز الطيبة ؟ امك

والبيت الذي أخبرني عنه ، وراء الضفة

الآخرى .. وغرفتك ؟
 (يتحشرج الغناء في حلق ماركو .. يجمد في مكانه .. روبرتو يكاد يهمس في أذنه)
 ماركو ألم تكن تحب يوماً زوجتك ؟
 ألم تكن تغار ؟ أين حبك القديم ؟
 أين غيرتك ؟

: (كمن يفيق من سباته)
 بلى .. لقد أحببتها ؟

ماركو

: ثم أتى الدوتشي .. وألقى بك في الصحراء
 منفياً .. لماذا جئت يا ماركو ؟
 ألم تدرك ؟ لماذا ؟ ومتى ؟

روبرتو

: اجل لماذا ؟ ومتى ؟

ماركو

: لأننا لم نك أحرارا
 لقد جئنا لأنهم هم الذين شاءوا أن نجيء .. ؟
 اننا الطاعة بينما هم الأوامر ؟
 : بالضبط .. دائماً هم الأوامر (في يأس) ؟

روبرتو

ماركو

ماذا يفيد القول (في ضيق) ما جدوى الذي
تقول ، ما دمنا هنا لكي ننفذ الأوامر .. نحن
هنا لكي ننفذ الأوامر ؟

روبرتو : والموت في الغربية ؟ هل تعرف معنى الموت في
الغربية (ماركو لا يجيب) ؟
جمجمة في الصحراء ؟ كان اسمها روبرتو ؟
أو كان اسمها ماركو ..

وتنسى الجمجمة بعد قليل انها كانت قديم
جمجمة ..

ماركو؟ لماذا شيدوا السور ؟ وكيف شيدوه ؟
هل سألت مرة نفسك ؟ هل فهمت ؟

ماركو : ليس من حقك أن تسألني هذا السؤال (محتدأ)
ليس من حقك يا روبرتو !
اني أمرك (في رقة مصطنعة)

أنت صديقي .. انما لا تنس مسؤولية الجاويش
(يشير بيده الى رتبة الجاويش على ذراعه)

اني آمرك .
معذرة لهذه اللهجة يا روبرتو ..
اغفر لي لأنني آمرك !

روبرتو : سئمت يا ماركو ، ظلام الحرب ! والخوف
من الموت ؛ ورمل الصحراء ، وجثث القتلى ؛
وأنهار الدم القاني !
أهذا كله من أجل روما !
أم لأن الدوتشي ما يزال عطشان الى الدماء .

ماركو : التزم الصمت .. تعقل .. ربما تفقد رأسك

روبرتو : (وقد اجتاحته قشعريرة برد)
البرد .. ياللبرد .. من أي سماء يهبط
الملعون ! انه يوشك أن يقتلني !

ماركو : تشجع .. اصبر .. انه أهون من أن تفقد
الليلة رأسك .

روبرتو : تؤلمني رأسي .

ماركو : الوقوف مرهق ؛ فلنتحرك حول هذا السور ..

هيا نتحرك .

(يضع يده فوق كتف روبرتو .. ويخرجان

من اليسار .. من اليمين تظهر الصغيرة سلمى

« دون الخامسة عشرة من عمرها » ووراءها

العجوز العمياء ، في ملابسها الرثة .

بينما يتدلى من عنقها شيء أشبه بالجراب (

سلمى : (للعجوز التي تمسك بملابسها من الخلف)

تقدمي .. فالحارسان اختفيا

(تتركها سلمى . وتجري يمينا ويسارا

لتتأكد من اختفائهما بينما العجوز تتلمس

طريقها نحو السور)

تقدمي ..

(تلمس العجوز الاسلاك الشائكة)

العجوز : وهكذا سد غرازياني الطريق .

ياويلهم سدوا على رجالنا الطريق .

سلمى : هل هم الذين قتلوا أبي !

العجوز

: أعط إشارة الأمان .. أسرعى
(تهم سلمى بالسير .. تقف)

سلمى

: أماء .. هل أنت حزينة !

العجوز

: يا سلمى .. أسرعى .

(تخرج سلمى ، بينما تتجه العجوز ناحية اليمين
باسطة يديها .. يدخل عمر المختار « شيخ
يتجاوز الستين ، ملثم الوجه » متوسط
القامة .. يلتف بالزي الليبي القومي (الحرام)
يربت على كتف العجوز لحظات .. تبتسم
العجوز في حنان وثقة .. يمضي عمر الى
السور ، وينفذ منه ..)

العجوز

: امض ، وعد من رحلتك

متشعاً بهيبتك

ما اروعك

واشجعك

يا عمر المختار ، اعداؤك كثر ،

والطريق وعرة ..

فاذهب على اسم الله

والله معك

الله معك

(بعد ان استبطأت سامى)

من اين يا سامى ؟ ذهبت اين ؟

: (تظهر مضطربة)

سامى

من هنا .. كان هنا .. كان هنا ..

: يا سامى ماذا بك ؟

العجوز

: هل نحن سجينتان ؟

سامى

: اسرعي ، فقد يحىء بعضهم

العجوز

: لقد تعبت

سامى

: يا صغيرتي اصبري

العجوز

: طوال ليلتين ونهارين

سامى

: لنبتعد

العجوز

: خائفة انت ؟

سامى

: اجل عليك يا صغيرتي

العجوز

لم يبق لي غيرك

سألمى : هل هم الذين قتلوا أبي ؟

العجوز

: لنتحدث في الطريق ..

خذي يدي (تمشيان تجاه اليسار ..
العجوز تناجي نفسها)
عمياء لا ابصر ..
عمياء انا ..

عكازتي جذع قديم التوى
وبيتي الحزن .. وعالمي الدجى
أماه ..

العجوز

: (مستطردة)

لا لست حزينـة ، لاني لا ارى
يخطىء من يحسب اني لا ارى
عيناى عمياوان .. لكنى ارى
(تضحك بحقد مكتوم .. تضرب الارض
بمكازها)

في هذه اللحظة ..
(هرولة اقدام خارج المسرح .. اصوات

مختلطة بقرعة اسلحة

العجوز ترهف السمع . البننت تلوذ بها .. (.

صوت ١ : قف

صوت ٢ : من أنت (تقترب الاصوات اكثر)

العجوز : (لنفسها) لا حول ولا قوة

صوت ١ : ماذا في يديك

صوت ٢ : ارفع يديك

صوت ١ : اقترب . لا تتحرك

صوت ٢ : اقترب

صوت ١ : سأطلق النار عليك

العجوز : لعنة الله عليهم

صوت ١ : من تكون ؟

العجوز : (للبننت)

قد اقبل الفاشيست هيا اسرعي .

صوت ١ : أهارب أذت ؟

المعجوز : (وهي تسرع الخطى وراء الفتاة)
له الله .

صوت ١ : ومن اين اتيت ؟

صوت ٢ : امش امامي .. من تكون ؟

(يدخل من الجانب الايسر ثلاثة جنود
ايطاليون مسلحون .. اثنان في المقدمة ..
ووراءهما الشاب الليبي زهير ، مقبوضاً عليه ،
الجندي الثالث يصبو سلاحه الى زهير) .

زهير : اسمي زهير بن غصون

الجندي الاول : ومن زهير ؟

زهير : اسمي انا

الجندي الثاني : (كأنما يتذكر) زهير .. هل قلت زهير بن
غصون ؟

الجندي الاول : كأنما سمعت هذا الاسم من قبل

الجندي الثاني : (ضاحكاً في سخرية) زهير بن غصون

الجندي الاول : اقعد على الارض (زهير يتباطأ)

ألا تسمع ! قلت اقعد على الارض (يقعد
بكبرياء)

الجندي الثاني : ومن كان معك !

زهير : كنت انا وحيدي

الجندي الاول : فتشا المكان

(يذهب اثنان)

لا تبعدا (زهير وهو يحاول الوقوف)

الزم موضعك

زهير : (يسعل .. ثم يعاثر الجندي وقد لاحظ

اضطرابه)

أخائف مني !

الجندي : (بكبرياء مصطنع)

أنا !

زهير : اذن لماذا ترتعش

الجندي : انا ! كذبت (زهير يحاول الوقوف)

اقعد كما كنت

زهير : (ضاحكاً) ولكنك ترتعش .

الجندي : (مصوباً السلاح اليه .. بينما زهير يضحك)
تريد أن تخدعني اياك

زهير : أسنانك تصطك
وعيناك مريضتان
هل انت مريض ايها الجندي .. !

الجندي : (لنفسه)
يبدو انني (منتفضاً)
كفاك لن تخدعني اسكت
(يعود لنفسه) ربما كنت مريضاً

زهير : (بنجث)
ولعلي استطيع ان اساعدك
(يفغر الجندي فاه ببلاهة لا يتكلم ..)
يدخل الجنديان ومعهما العجوز والفتاة ..)

الجندي الاول : (وهو يدفعها الى الراء)
عمياء

العجوز : دعني

الجندي الاول : منذ كم وانت عمياء .. انطقي

العجوز : منذ أتيت هذه البلاد

الجندي الاول : ماذا تقصدين ..

بهذه البلاد ..

زهير : (يتدخل)

تقصد ...

الجندي الاول : (مقاطعاً)

هل انت محاميا ؟

لقد أنذرتك .. اسكت ..

الجندي الثاني : لا تزد

العجوز : أعني ..

الجندي الاول : استمري

العجوز : قبل اعوام قلائل

كنت صغيرة وعمياء وجئتم . (تسعل)

الجندي الاول : كيف جئنا .. اختصري

العجوز : (تضحك بدهاء)

ثم كبرتم وكبرنا .

الجندي الاول : ما الذي في هذه المحلاة ؟

العجوز : عشب وسنابل

الجندي الاول : روبرت افرغها ..

(يختطفها زميله ويفرغها .. يحرك محتوياتها

بطرف البندقية متأففاً ..

يلتقط صرة صغيرة فيها بعض الحصى ..)

انتبه لعلها ..

الجندي الثاني : لعلها ماذا ؟ (يقذفها للعجوز)

امسكها انت (تسقط الصرة)

زهير : (عابثاً)

قد يكون صادقاً .. لعلها ..

الجندي الثاني : (خائفاً)

اجل لعلها تكون ..

المعجوز : (بدهشة)
ما تكون ؟

سامي : (تلتقط الصرة) إنه حصى ..

المعجوز : بلى .. ألم أقل لكم حصى ..

الجندي الثاني : حصى ؟ (ينحني ساخراً)
وماذا تفعل السيدة العمياء بالحصى ؟

الجندي الاول : تلهو به (يضحك)

الجندي الثاني : تطهوه إن ! جاعت (يضحك) وتشرب
الرمال

زهير : تأدباً .. لا تهزأ بامرأة عمياء يا رجال

الجندي الاول : (ساخراً) عاد محاميتها

الجندي الثاني : أما زلت قدس أنفك اللئيم

الجندي الاول : أقسم ان اقطعه إن لم تكف عن لججائك
قولي يا امرأة

المعجوز : هذا الحصى عيناى

الجندي الاول : عيناك ؟

العجوز : بلى .. اقرؤه .. فأبصر الغيب

الجندي الاول : فهمت (لزميله) هل فهمت ؟
المرأة العمياء تقرأ النجوم (يضحكان)

العجوز : يا ولدي دعني

الجندي الاول : لا .. بل سوف تأتين معي (يهمس في اذنها)
سوف تسر الكولونيل رؤيتك
فالكولونيل ..

زهير : (مقاطعاً)

الكولونيل فارسٌ تزهو به روما
ويختال بما في صدره من أوسمه
وهي غنيمة تزيده جلالاً عندها
وتُعلي أسهمه .

الجندي الاول : ويلك هل تسخر من روما ومن ابطالها

زهير : روما ؟ وما شأني بروماك انا ..

الجندي الثاني : روما هي الدوتشي ..

(الجنود الثلاثة يؤدون التحية الفاشية)

زهير : تذكرت فقد رأيته يخطب يوماً رافعاً ساعده

اليمين (يضحك) بلياتشو على دبابة يعوي ..

سمين .. مضحك حق الرثاء

أضحكني الدوتشي وروما اغرقني في البكاء

الجندي الاول : قد سقط القناع عن وجهك ..

(لزميله) كلب يستحق الموت شنقاً

(يهوون عليه بكعوب البنادق)

زهير : (من خلال ضرباتهم)

أيُّنا الكلب ؟ أنا ام كلب روما

الجندي الاول : اسكت (يواصلون ضربه)

العجوز : (لنفسها)

سيقضون على المسكين ..

زهير : لا .. لن تسكتوني

الجنود : أيها اللعين ..

العجوز	: مجنون ولا شك
	ارفعوا ايديكم عنه .
زهير	: اذهبوا إلى الجحيم
الجنود	: ايها الكلب
زهير	: الى الجحيم
	كلكم الى الجحيم .

— ظلام —

المشهد الثاني

(شارع طويل ضيق في مدينة درنة .. على جانبيه بيوت بسيطة ، مبنية على الطراز العربي القديم .. الى اقصى اليسار من الشارع ملهى ليلي (نادي الليالي الحمراء) ذو جدران زجاجية ، تنبعث من داخله موسيقى صاخبة ، تخالطها ضحكات سكارى .. عند ناصية الشارع القريبة من مقدمة المسرح أطلال جامع متهدم ، نرى في أحد جوانبه بقايا المنبر .. بالداخل عدد من المصلين لا يتجاوز السبعة .. الامام جالس وهم وراءه في ختام صلاة الفجر ..)

الامام : السلام عليكم

المصلون : السلام عليكم

(يرددونها .. يتمم بعضهم بالادعية)

احدهم : على خاتم الرسل الف سلام

آخر : قل لنا يا امام

الامام : على سيد الخلق الف سلام

(يستدير ويتحلقون حوله)

نفس الرجل : قل لنا يا امام

لقد بقروا بطنها وهي حُبلى

آخر : اللثام .. اللثام

آخر : بعد حرق البيوت ، وسي الحرائر

آخر : وانتهاك الشعائر يا اخوتي ..

آخر : وابي الشيخ قد كان أعمى ولم يرحموه

آخر : وكم مسجد طاهر دنسوه ، وداست حوافرهم

فوق انقاضه ..

آخر : والكتاب الذي وطئوه ..

آخر : وماذا تبقى لنا يا امام

الامام : طريقان : إما يد الصفح عنهم ، وإما يد الانتقام

رجل : (متكرراً) يد الصفح ؟ والله لا صفح .. لا صفح .. لا ..

احدهم : (وهو قميء حليق) اصغوا إلي

الامام : الكرامة فوق الحياة

الرجل الحليق : اسمعوا ايها القوم ان الصلاة ..

احدهم : (مقاطعاً) عرفناك

الرجل الحليق : ان الصلاة فريضة

احدهم : حقاً هذا صحيح .. ولكن ..

الرجل الحليق : أتتكرها

الامام : ايها المسلمون

احدهم : الجهاد فريضة

الامام : اشهد لم يبق إلا الجهاد

وقال تعالى

(يا أيها الذين آمنوا كتب عليكم القتال ، كما
كتب على الذين من قبلكم ..)

المصلون : صدق الله ..

احدهم : الله اكبر

الامام : واستمعوا للرسول الكريم

المصلون : عليه السلام

الامام : (والذي نفس محمد بيده ، لا يقاتلهم اليوم

رجل فيقتل صابراً محتسباً مقبلاً غير مدبر إلا
أدخله الله الجنة ..)

الرجل الحليق : يا إمام رويدك ..

كيف تطير طيور بلا اجنحه

ثم لا تنسى انا قليل ، وانا ضعاف

وتنقصنا الاسلحه

احدهم : ايها الخارجي

الرجل الحليق : وهم يا امام كثير ، وعندهم الطائرات .

احدهم : بربك من انت ؟

آخر

؛ (منتقلا من جواره)

يا قوم ما هذه الرائحة

الامام

: وماذا تريد بقولك هذا ؟

الرجل الحليق : ابصركم فالحياة كما تعلمون

وقال تعالى :

(ولا تلقوا بأنفسكم الى التهلكة ...)

(تتداخل اصواتهم)

المصلون

: ايها الخارجي الجبان

الامام

: (يهدثهم) اذا اخترت انت المهانة والعار

فانعم بما اخترت وحدك

احدهم

: هذا اختيارك وحدك

احدهم

: امن ليبيأ هو ؟

احدهم

: إني أشكُ

الرجل الحليق : انبذوني كما شئتم

انكروني كما شئتم

فالنصيحة

- أحدهم : مرفوضة مثل هذي النصيحة
- الامام : هذي خيانة
- الرجل الحليق : أعوذ بربي
- أحدهم : (الى من يجواره)
- وما رأييه في اغتصاب بنات العوائل
- آخر : أليست له أخت ؟
- آخر : ولا زوجة ؟
- أحدهم : ان مثلك عار القبائل
- الامام : أتعلم أن الزوايا الشريفة صارت اما كن فسق لهم .. والمساجد اوضحت مواخير حيناً ، وحيناً مزابل
- أحدهم : أتعلم ؟
- الامام : يعلم لكنه (مستدركا) ما علينا سأقرأ هذا النداء عليكم
- أحدهم : نداء

- آخر** : ومَن ؟
- احدهم** : وَمَنٌ غير « سيدي عمر » ؟
- الرجل الحليق** : أسمعتم نداء بادولبو ؟
- احدهم** : كأنك مندوبه بيننا (يسخرون ويتعدون عنه)
- آخر** : اقرأه وحدك
- آخر** : لسنا نريد
- آخر** : لماذا بربك انت هنا ؟
- احدهم** : يا امام استمر
- احدهم** : اسمعوا (يصمتون جميعاً) . .
- الامام** : قال سيدي عمر :
- زففنا الى جنة الخلد امس شهيداً
عظيماً قضى ليلة البارحة
فقد داهمته جنود العدو
ودارت عليهم رحى المعركة

وقتل منهم كثيرين في الجبل الاخضر
قرابة خمسمئة
وكان يكبر

المصلون : الله اكبر

الامام : الله اكبر

على العصابة المشركة
وعند الظهيرة
أدى صلاة الظهيرة
وراحت فئة
وجاءت فئة
وعاد يكبر

المصلون : الله اكبر

الامام : وكانت سيوف الفضيل واخوانه

الصامدون عليهم اشد وابتر
الى ان اتت نجدات العدو
وعادت تدور رحي المعركة

وفاضت الى الله روح العماري
وروح الشريف ، وروح الغزالي
وما زال سيف الفضيل
يطوق نيرانهم ويصول
ويرغي ويزبد

الى أن احاطوا به فاستشهد
يعوضنا الله في الاربعين
وعاقبة النصر للصابرين

المصلون : (بحزن)

يعوضنا الله فيهم

الامام : ليرحمهم الله

الرجل الحليق : يا ايها المسلمون

احدهم : (واقفا متأهباً للخروج)

نويت الخروج الى الله

الامام : فليقبل الله منك

آخر : (فاعلا مثله) ومني ايضاً (يخرجان)

ثالث

: سآتي وراءكما (يتبعهما)

آخر

: آه لولا .. (يروح في نوبة بكاء وهو يرفع

ذراعيه الراعشتين)

(في مثل شيخوخته)

ألا فاذكروني بربكما عند « سيدي عمر »

(الامام يرفع يديه مبتهلا الى الله ، ويتناول

مصحفاً موضوعاً قرب القبلة ، يقوم الشيخان

بمساعدة الامام ويتجهان ببطء ناحية الباب

الرجل الحليق يلتقط حذاءه من جانبه . .

وهو يحاول ان يتحدث مع الامام فلا يعيره

التفاتاً . . الرجل الخامس ينهض ثم يطوي

حصير المسجد . . وهو يحدجه بعينين ناقتين . .

يلحق بالجميع عند باب المسجد . . يقفون

جميعاً حين تأتيمهم اصداء ضحكات السكارى

الخارجين من الملهى . . يقبل ضابطان

ايطاليان تتوسطهما « جينا » المجندة شبه

عارية . . الثلاثة يتسافدون . . عند ناصية

الشارع يتقابل الجميع وجهاً لوجه ..)

الضابط الاول : (مترنحاً)

ايها العربي تعال اقرب

ما الذي كنت تفعل (يستمرون في تجاهلهم)

المرأة المجنونة : (متعلقة بذراع الاخر)

قل لا تخف ايها العربي

الشاب : نخاف ومن ؟ (يتقدم الشاب متحدياً)

المرأة المجنونة : برافو برافو ..

تخافون ممن ؟ (تضحك)

أوافقكم .. انهم لا يخيفون .. ليسوا يخيفين ..

هم ودعاء اليفون لا يعرفون الاذى ..

الضابط الاول : (هامساً) جينا

المرأة المجنونة : او .. ماريو

الضابط الاول : (بانفعال) جينا كفى

المرأة المجنونة : (مخاطب الجماعة) ..

أترون .. وحتى اذا ثار ثائرهم فهو كالقط يتبع

ثورته بالرضى .. (تضحك)

الضابط الثاني : لماذا تجمهرتم هكذا ؟

الامام : ايها الضابط اسمع

الشاب : لقد جمعتنا الصلاة

المرأة المجندة : برافو .. اتسمع قال الصلاة
اممنوعة هي ؟

الضابط الاول : ممنوعة

المرأة المجندة : (بدهشة) يا إلهي

الضابط الاول : لا تمزحي

المرأة المجندة : ماريو .. لكنه الدين

الضابط الاول : دين محمد

الضابط الثاني : وليس المسيح

المرأة المجندة : (ساخرة) وما الفرق بينها يا فصيح

الضابط الاول : هو الفرق ما بين روما وبرقة .. ما بين دير
عظيم ومسجد .

المرأة المجنونة : كلا المسلكين طريق الى الله

الضابط الاول : جينا أغرقت في السكر .. جينا

المرأة المجنونة : عزيزي ما كل هذا التجبر؟

ولم نحن مستهترون قساه (بتأفف)
انا لا اصدق

الضابط الاول : (بلهجة أمرة) جينا اذهبي ..

المرأة المجنونة : لا

الضابط الاول : أتعصين أمري ؟

المرأة المجنونة : أمرك انت

الضابط الاول : أتسين انك . .

المرأة المجنونة : أني ماذا ؟

الضابط الاول : مجنونة منذ عام

المرأة المجنونة : نعم لست انكر .. لكن جينا مسيحية

وتصلي . .

وما آتذا يا عزيزي أصلي

(ترسم علامة الصليب)

الضابط الاول : اذهبي (يُدفعها فتكاد تسقط وهي تتأوه) ..

المرأة المجنونة : ايها الهمجي

الضابط الثاني : أمسلمة أم مسيحية أنت ؟

المرأة المجنونة : لا فرق عندي بين المسيح وبين محمد

الضابط الاول : غداً تعرفين .. اذهبي (يركلها فتقع .. يحاول الضابط الاخر أن يرفعها) ..

المرأة المجنونة : كيف تجرؤ كيف ؟ دعوني .. حقا وحوش ملطخة بالمساحيق ..

انتم جميعاً وحوش .. دعوني ..

الامام : اذهبي يا ابنتي

الشاب : ايها الضابط اسمع

المرأة المجنونة : (تلم اطرافها .. وتراجع بحقد وذعر وتحدّي)
وحوش .. ذئاب .. طغاة (تحتفي)

الضابط الاول : (لزميله)

غداً ستحاكم (منتفخاً مغروراً) ..
وأنتم عصاة .. وتحتقرون الفاشيست ..
أليس كذلك ؟

(يستدير حول الشاب حق يقف في مواجهة
الامام ..)

لقد أعجبتك (مشيراً الى جينا بسخرية)
اذهبي يا ابنتي ..
أو ليس كذلك
ولكنها ستحاكم

وتشهد أنت عليها (لاحد الشيخين)
وسوف تحاكم انت (للشاب الذي يتوتر شيئاً
فشيئاً)

وتشهد انت عليه (يد الشاب تمتد الى فتحة
في ملابسه دون ان يراه احد)
(الضابط يعود الى احد الشيخين)

: (ممسكاً بمسبحته)

له الامر والنهي .. سبحانه الله سبحانه وحده
الله ربي

الشيخ

قل لن يصيبه ...

الضابط : (يشد المسبحة فتقطع وتتناثر حباتها)
فيم تهذي ..

الشيخ : (مستمراً) أعوذ به وحده ..

الامام : ايها الضابط ارفق بشيخوخة الشيخ ..
الضابط الاول : (ساخراً)

معذرة أيها الشيخ .. معذرة (يلمح المصحف
في طيات رداء الامام)
أعطني ذلك الشيء ..

الامام : شيء . انا لست احمل شيئاً .

الضابط الاول : امام وتكذب ؟

الامام : حاشا لقائله .. انما ليس هذا بشيء كما قلت
(يخرججه متحدياً)

هذا كتاب كريم

الضابط الاول : (ساخراً) كتاب محمد

الامام : كتاب إله محمد

الضابط الاول : اذن أعطنيہ ..

الامام : محال .. فلست بطاهر

الضابط الاول : (متجها) سأخذه عنوة واقتدارا (ينتزعه بالقوة)

الشاب : (وقد بلغ به التوتر اقصاه) وها هوذا (يلقي به الى الارض ويطأه)
ايها الكلب كافر (ينتزع الشاب خنجراً من صدره ويهم بقتله .. يلححه الضابط الاخر) ..

الضابط الثاني : حذارك .. خذ منه حذرك ..
(صارخاً)

ماريو .. تلفت وراءك ..
(يطعنه الشاب في مقتل قبل ان يتلفت) ..
الضابط الاول : (وقد أصابته الطعنة يدور حول نفسه متقلصاً في حالة النزاع الاخير)
آه .. لقد قتلوني كأني احلم .. قتلت بطعنة هذا .. بخنجره ..
الدم يغسل خنجره .. كلهم قتلوني .. اسنقوهم

ولا ترحموا أحداً ..
احرقوهم جميعاً .. فقد قتلوني .. آه الحناجر
تثقب جسمي ..
ألوف الحناجر تثقب جسمي .. آه ..
(يسقط قتيلاً .. يكون الشاب والضابط
الآخر في صراع مميت ..
الامام التقط المصحف وقبلة .. الشيخان
يتواريان ببطء عند منعطف الشارع .. لم يبق الا
الرجل الحليق الذي وقف متردداً مضطرباً ..
لا يتدخل في الصراع .. ينحني على الضابط
القتيل يجس نبضه ..
الشاب يتغلب على الضابط الآخر فيطعنه
ويسقط متأوها .. يسرع الشاب بالأختباء ..
أشعة الشمس تضيء تدريجاً .. الرجل الحليق
يركض الآن هارباً .. بينما الستار يهبط فلامحه
في نهاية الشارع نافخاً في صفارته ..)

الفصل الثاني

المشهد الأول

بضعة بيوت طينية متناثرة ، بلا أبواب أو
سقوف .. تحوطها اشجار نخيل ..

بقايا الحرائق والادخنة التي ما تزال ترتفع
مرتسمة على البيوت .

العجوز العمياء (ام سلمى) تجلس القرفصاء
وحدها في ساحة القرية ، وهي تنبش الرمال
بعكازها .. أنين مجهول المصدر ،

تحرك رأسها في حيرة .. تندفع الفتاة سلمى
خارجة من أحد طرقات القرية ، في حالة
اضطراب وهلع .. الوقت منتصف النهار ..
صيف) .

سلمى : كل شيء حطامٌ هناك ..

العجوز العمياء: جميع البيوت؟

سلمى : جميع البيوت ؟

العجوز العمياء: جميع الزوايا ؟

سلمى : جميع الزوايا

العجوز : وماذا رأيت كذلك ؟

سلمى : قتلى كثيرين

(تبكي العجوز .. تصمت سلمى قليلا)

امي

العجوز : قولي

سلمى : هنالك بعض النساء العرايا

العجوز : نساء عرايا على الدرب .. واخجلتاه (تقف)

سنأتي لهن ببعض الثياب خذي يهين ..

سلمى : (مترددة) لكنهن .

العجوز : سيخجلن من رؤيتي (بحرارة) غير اني واثقة "

انهن سيخجلن عني
 سيعذرنني حين يعرفن سني (بأسف) البريئات
 آه .. كأني بهن وقد أكلتهن نار الهجير ونار
 المجاعة .. قلبي عليهن .. كيف تحملن تلك
 الفظاعة ..
 (تتلمس الحلاة) عندي هن قليل من الماء
 والخبز ..

- | | |
|--------|--|
| سلمى | : ماء وخبز ؟ وما من فم يشتهي |
| العجوز | : سأغضب منك |
| سلمى | : أيشعر من مات بالجوع ، أو بالخجل
أيملك حق البكاء ، وحق الأمل |
| العجوز | : كأنك لم تخبريني بكل الذي تعرفين |
| سلمى | : أجل .. أنهن .. لقد شنقوهن .. |
| العجوز | : يا للجريمة |
| سلمى | : عشر نساء هناك بغير ثياب
معلقة في العواميد اعناقهن |

تروح وتغدو بهن الرياح
فتهتز سيقانهن (تلتصق بها خائفة)
وحيث تلفتُ أبصرت أوجههن ..
تحدق فيَّ ، وأفواههن تسيل دماء وتضحك
(تنفجر) أفواههن

الحزينة كانت تسيل دماءً وتضحك .

العجوز

: سلمى لك الله (تحضنها وتربت على شعرها

سلمى

: حينئذٍ خفتُ خفتُ عميقاً ولم أبك ..
رحت أحدى فمين خائفة ، ثم مدت يديها امرأة ..

العجوز

: (بحنان) إنه الخوف صورها لك .. سلمى هو
الوهم ..

سلمى

: ما كنت واهمة .. وكنت .. كنت محدقة حين
راحت محرّكةً في الهواء يديها ..
و كنت اراها بعيني توشك تفعل شيئاً وتفشل .
ثم تعود تمد يديها ببطء لتفعل شيئاً وتفشل ..

العجوز

: أأدركت ما هو

سلمى

: كانت كمن أبصرت حلماً مفزعاً .. شعرت أن
وحشاً كريهاً يدوس على صدرها ..
فأزاحت خائفة .. أبعدته فلم يبتعد ..
كان شيئاً فظيماً .. فظيماً .. ولما تهالك من
فوقها الشيء راحت تجس الجراح .. تغطي
كرامتها وهي ميتة بيديها .

العجوز

: سندر کہا ان تكن حية

سلمى

: لم تكن حية قط .. كانت هي الموت والعار ..
كانت مجللة بالهوان
وكانت ..

العجوز

: (ترفع يديها في سخط مقاطعة) ..
وما زال رمل الصحاري كما كان ..
لم يلتهب بالبراكين
لم ينفجر بالزلازل
تمنيت لو كنت أرضاً تقاتل
جيوشاً تقاتل

تمنيت لو كنت كل الشعوب .. وكل القبائل ..

ولكن سيأتي الزمان ..

سيأتي عمر .. يا عمر .. يا عمر .. يا عمر ..

المشهد الثاني

(مقر قيادة عمر المختار ، في احد كهوف الجبل الاخضر ..
عدد من المجاهدين بالخارج يراقبون حركة العدو .. عمر يقف
بباب الكهف .. شيخ وقور تجاوز الستين ، وجهه أميل إلى
السمر الداكنة .. ذو لحية بيضاء مستديرة - ام سلمى في
مواجهة عمر وقد أعطت ظهرها للمشاهدين بحيث لا تتضح
شخصيتها تماماً .. قائدان مقنعان ، أحدهما راشد والآخر
المنصور يجلسان بالداخل يتحدثان .. كل منهما سلاحه في متناول
يده ..)

ام سلمى : كثيرٌ..مهم..
عمر المختار : وقبلهم كثيرٌ تبدد ريجهم ، وغدوا رمالا
فلا تحزنك كثرتهم ..

ام سلمى : (باشفاق) واخشى عليك الفدر لا أخشى القتالا (بتوسل) بربك لا تتم فالخضم صاح يمد اليك يا عمر الحبالا .. ولو أسروك ، أو قتلوك ويحيي إذن قتلوا الارادة والنضالا .

عمر : رعاك الله ، هل تدرين ماذا وراء الافق ؟

ام سلمى : آفاق توالي ..

عمر : كذلك تولد الثورات ليست تموت وتملاً الدنيا رجالا .

ام سلمى : سأمضي (تتأهب للخروج)

عمر : في أمان الله ، لاجزع ولا ضراء .

(تخرج دون أن تلتفت .. عمر يعود إلى مكانه بجانب القواد الثلاثة) . .

عمر : (للقائد راشد)

راشد : أتعرف من تكون ؟

بلى وتعرف خطوها الصحراء

ويعرفها الاخ المنصور

المنصور : اذكرها ، فذات مساء

وانت بمصر حينئذ وراء مواقع الاعداء وكنا
ندفع الخذلان بالكفين والاعراء ونوشك أن
نقول كفى لحرب الجوع والاعياء وإذ بوريقة
مصغرة نخبوءة بدهاء تجيء بها الينا من لدنك
كريمة الانباء لقد كانت رسالتك الصغيرة باب
كل رجاء ..

عمر : ولا تنسوا فقد ضحت بأربعة من الابناء قضوا
في المرج .. والجغوب .. والزاوية البيضاء ..

المنصور : لماذا لم يجيء للآن ..

راشد : من ؟

المنصور : عبدالسلام

راشد : (يتطلع في ساعته) الآن سوف يجيء ..
(يدخل عبد السلام السوداني)
هاهوذا

عبد السلام : السلام على الجميع (لعمر) عليك يا عمر
السلام

عمر : عليك يا عبد السلام

عبد السلام : بحمد الله ، قافلة العتاد أتت ..
وكان خروجها في رحلة السلوم ..
مخاطرة ، فقد علم العدو بها

عمر : ترى هل أن جاسوساً هناك يحوم
أم كانت مصادفة ؟

راشد : وفي الأبيار هل كانت مصادفة ؟
أما قطعوا الطريق عليك يوم رجعت يا عمر ؟
ألم تجد العدو هناك ينتظر ؟
أما كادت أياديهم تطول اليك ؟
لولا أنه القدر

المنصور : هنالك خائن يتعقب الثوار أو مرتد

عمر : ستلحقه خيائته وإن طال الزمان به ..
وماذا بعد :

عبد السلام : فاجأنا العدو بناره حتى لقد كُدتنا
ولكننا تذكرنا ثرى ليبيا فعاودنا
وجددنا عزائمنا .. وشددنا
عليهم ، ثم قرَّبنا وأبعدنا
إلى أن مات آخرهم فغادرنا
وغربان الدجى تنعاه

راشد : (يقف على باب الكهف متطلعا)
تلبدت السماء

عمر : لنستعد

المنصور : اجل -

عبد السلام : لدينا كم من الفرسان ؟

عمر : خمسمائة ، والى مجاهد

عبد السلام : وعدُّونا ؟

عمر : حشد بلا عدد ، خلاف مدافع الميدان

عبد السلام : وكم طيارة ؟

عمر

: مائتان غير تدفق المدد
وتسع مصفحات ضخمة ..

راشد

: والآن ؟
قلب الخطة الجبلان

عمر

: (يوجه الحديث إلى راشد)

ستتخذ الطريق الاسفل الملتف بالوادي
(للنصور) وتكمن أنت ما بين الجبال السود
حق إذ هجمتُ أنا على أسوار درنة

أطلقوا النيران
ولا تقفوا فان تدفق النجدات

أخطر ما نواجهه ..
وسوف يكون أرضَ الملتقى الجبلان
فباسم الله

الجميع

: باسم الله

عُمر

؛ هيا أيها الأخوان

يختطفون بنادقهم ويخرجون .. عمر في
المقدمة .. حين يسود الظلام .. تسمع اصوات
المعركة .. تتلاشى تدريجياً ..) .

المشهد الثالث

(مكتب الجنرال غرازياني .. الاثاث بسيط نسبياً .. فوق الطاولة التي جلس عليها القائد ، عدد من الاعلام الصغيرة ، ترمز الى الفرق المحاربة تحت قيادته .. وراء نافذة واسعة مفتوحة على الساحة الرئيسية في المعسكر الى يمين الداخل باب جانبي مغلق .. غرازياني يتحدث في التليفون ..)

غرازياني : لم يوقفوا هجماتهم ..
عمر الذي يستنفر الثوار
من اجل هذا قد أتيت
اجل علمت
إرادة الدوتشي نافذة

سأحرق دورهم وخيامهم
وأسمم الآبار ، والانهار في الجبل اللعين
كانوا يرون الموت افضل
كثعالب الصحراء تقتحم المعسكر كل حين
الموت او شرف الحياة
وقد يكون الموت اسهل
يا سيدي الجنرال
أمهلني ثلاثة اشهر
وسأشتري بالمال رأس زعيمهم
لا لست اعني اننا لن نستطيع قتاله ، فلسوف
'يقتل'
حسناً سأفعل
حسناً سأفعل

(يضع السماعة .. يضغط زرأ يجانبه ..
يقف ويتحرك منفعلاً .. يدخل جندي
مضطرباً .. يؤدي التحية العسكرية) ..

الجندي : سيدي

غرازياني : الكولونيل سريعاً

(يخرج الجندي بعد التحية .. يعود
غرازياني إلى مقعده .. ينحني على خريطة
فوق مكتبه .. كأنما يناجي نفسه) ..
عمر ..

هو أو انا في هذه الارض ، روما بكل
بطولاتها او عمر .. (في جنون)

الرياح ، الجبال ، الخيام ، الظلام .. عمر
ايها الثائر البدوي ستعرف من انا
(يدخل الكولونيل مالتيني يؤدي التحية)

مالتيني : امرك يا جنرال

غرازياني : (كمن لم يسمعه)
انا او عمر

مالتيني : (مقترباً)

ما الذي يزعج الجنرال

غرازياني : أتسخر يا كولونيل

مالتييني . (مندهشاً) لقد كنت أسأل

غرازياني : تسأل

مالتييني : كنت اريد اقول انتباه أحمد

غرازياني : لماذا انزعجت

مالتييني : تماماً

غرازياني : تماماً

مالتييني : أأخطأت

غرازياني : (ساخراً) عفواً .. وها أنت ما زلت تسأل

أليس كذلك (مستند ثانية بقرف)

سؤال حكيم دليل النباهة يا ايها الكولونييل

المغفل (ضاحكاً) ..

لماذا انزعجت (صارخاً)

اما زلت تسأل يا كولونييل

مالتييني : (وقد ارتج عليه) ولكنني ..

غرازياني : (مقاطعاً)

دائماً .. دائماً شوكة الحلقي ..

نفس الحكاية .. لكن .. ولكن .. ولكن
(بغضب اشد) افق ايها الكولونيل .. افق ..

: سيدي الجنرال .. لقد .

مالتيني

: (لا يدعه يكمل) كن جديراً بامجاد روما

غوازياني

العظيمة ..

كن طاغية ..

احرق الزرع والحصن والنجع والزاوية

اقتل الناس حيث يكونون ، والماشية

لا تكن عاطفياً .. تجبر .. تجبر ..

دس الطفل ، والشيخ ، والمرأة الباكية

: سيدي الجنرال

مالتيني

: ساعطيك آخر مهلة

غوازياني

: سابدل جهدي

مالتيني

: لقد قلت ، آخر مهلة

غوازياني

(اشارة انصراف من الجنرال .. يخرج

الكولونيل .. يسمع صوت نفيير ونداءات

عسكرية هنا وهناك - حركة سيارات
وخطوات جنود .. تلوح الخوذات وفوهات
البنادق التي يحملها الجنود وراء النافذة ..
يميل الجنرال قليلا بوجهه تجاه النافذة ..
يصدق جرس التليفون .. فيعود الى مسند
مقعده .. يمسك بالساعة

غوازياني : قليلا من الصبر ..

كيف .. واين

ومن اخبرك ؟

يا الهي .. أحقا ؟

لقد كدت ان انهرك

ارسلوا الجثة ..

انتزعوا الرأس

لا بأس

لا بد ان نتأكد منه ..

سأخبر روما

لقد كان شبه محال

بلى يا عزيزي بغير جدال ..

(يضع السماعه .. ينهض بادي الاهتمام ..

يدور حول المكتب .. يتجه ناحية الباب

الجانبى المؤدى الى مكتبه .. دون ان

يفتحه) ..

أيعقل هذا .. اكاد اجن

انتهت اذن الحرب

الحق اني است سعيداً بذلك

ان تنتهي الحرب ..

اني اكاد اجن

(يدفع الباب ، فينفتح ، تصدر اصوات

آلات اللاسلكي عالية مستمرة .. يطل

قليلا - يشير إلى شخص بالداخل .. يعود إلى

مكتبه .. جينا تتبعه) .

الجنرال

: (ينظر اليها) بلغيتها لروما (لنفسه) ..
وان كنت لست اصدق ..

جيننا

: (تتناول الورقة بدهشة) سمعاً وطاعة
(تخرج .. يحدث الجنرال نفسه)
وماذا يضر إذا صح ان جنودي قداوقعوا بعمر

أليسوا جنودي

اليس الرصاص رصاصي

ألم تك خطتهم خطتي ؟

فلماذا إذن لا اسر كثيراً لهذا الخبر

(يضحك في خبث)

ايها الجنرال العجوز

لقد أكل الحقد قلبك ، والجثة البالية

لا تروق لعينيك

لا تطفئ الظماً المستبد يحنبك (يحلم)

ما كان أروع وهو يخجل في قيده

والدماء تلتطخ جبهته العارية بينما أنت تجلس

فوق منصتك العالية

(كأننا قد تمثله أمامه)

أيها الشيخ كنت عدواً لروما .. اعترف

انني باسم روما ادينك

اصدر حكمي عليك .. وحكمي هو الموت

(يخرج مسدسه من حزامه)

حكمي هو الموت (يطلق ثلاث رصاصات

على شبح يتمثله .. يدخل على اثر الطلقات من

جوانب المسرح ، بعض الجنود يتقدمهم

الكولونيل مالتيني ، في حالة استنفار ..

تظهر جينا على الباب الجاني ، هادئة ، وقد

أمسكت في يدها بورقة .. يستعيد الجنرال

حالته الطبيعية .. يحدق في وجوه الجنود

الذين وقفوا مدهوشين ..)

(يلتفت ببرود ناحية جينا)

جينا ؟ ماذا لديك ؟

أثمة شيء

جينا

: رسالة روما

الجنرال

: وماذا تقول ؟

جينا

: (تقرأ) يرقى الجنود جميعاً

الجنرال

: (بفرح مفاجيء) اجل سيرقثون (بعد لحظة)

اني ارى ان يرقثوا (منتفخاً)

فان مكافأة العاملين

ضرورية لنجاح العمل (للكولونيل)

ايها الكولونيل البطل

(يتقدم الكولونيل خطوة ويؤدي التحية) ..

يا عزيزي منحتك هذا الوسام (يقلده وساماً) ..

يستدير وباسم العزيزة روما أعلقه فوق صدرك

إلى الجنود الثلاثة ..)

يا ايها الجند اني فخور بكم

ومن الآن انتم ..

(تسمع ضرخات من الخارج .. يندفع على

اثرها الملازم - ممزق الملابس ، ملطخاً

بالدماء) ..

الملازم	: (لاهثاً) لقد عاد
الجنرال	: من
الملازم	: عمر
الجنرال	: عاد من موته
الملازم	: لم يكن مات يا سيدي
الجنرال	: كنت اعرف ذلك
الملازم	: كانت مناورة أو خديعة
الجنرال	: كنت معتقداً أنه لم يميت
	(يستدير ناحية الكولونيل الذي بدا عليه الارتباك)
الكولونيل	يا عزيزي .. يا كولونيلي الشجاع تكلم : اذا صح ما قال فهي فجيعة
الجنرال	: (للملازم) وأين تقابلتما
الملازم	: كنت متجهاً يحنودي عبر الجبل فاذا برجال عمر

يقطعون علينا جميع الدروب
وسال رصاصهم فوقنا كالطر
وصمدنا لهم ساعتين
ولما تكشفت المعركة
عن كلا الجانبين

كنت ملقى جريحاً
وكل الكتيبة ما بين بين
الذي مات مات ، ومن لم يميت قد أُسر
وتعشرت في الرمل حتى نجوت

الجنرال

: (مكمل) والقت عليك ستائرهما الليلة المظلمة

وانهزمننا وفاز عمر
دائماً في معاركه ضدنا

دائماً ايها الكولونيل يفوز عمر
وتفوزون بالفخر والالوسمة (زاعقاً يجنون)
ايها الكولونيل اقترب
ان هذا الوسام ثقيل عليك
فدعه لغيرك يحمله عنك (ينزع الوسام ثانية)

اغرب الآن (يخرجون جميعاً .. ما عدا جينا
التي تظل واقفة بالباب) ..
جينا .. اتعتقدين بأني انهزمت .
(تفتح فاهها لتتكلم فيشير اليها
بالسكوت)

بلى انت تعتقدين بأني انهزمت امامه
(يضحك)

وهذا محال المحال

(فجأة) اطمأني ..

فسوف اقيم ببرقه يوم القيامة

: (بدهشة) تقيم ببرقه يوم القيامة

: سأسجن سكانها اجمعين

تقولين كيف .. وتستغربين

سأجمع كل القبائل .. كل العوائل

اغنامهم ، ابلهم ، لن افرق ما بين عال وسافل

ما بين طفل بريء العيون وقاتل

: واين ستسكنهم ؟

جينا

الجنرال

جينا

الجنرال

: في القليل الأقل من الأرض

حيث يبيض الوباء وتعوي المجاعة

بعد المجاعة ، بعد المجاعة (لحظة صمت)

اراك تجهمت .. توشك عيناك أن

تصفاً فكرتي بالفضاعة (يحنون)

هل قلت في السريا للفضاعة

لا بأس .. هذا يؤكد لي انها فكرة عبقرية

جيناً

: (بألم) ستقضي عليهم جميعاً بهذا

الجنرال

: سيهلك الفان ، عشرون الفا ، ثمانون ..

أو ربما

جيناً

: ثم ماذا

الجنرال

: ساقضي على عمر والذين معه

جيناً

: كيف؟

اجعلهم في الصحارى وجوهاً بلا اقنعة

سيوفاً بلا أذرعة (يضع يده على كتفها في

سعادة وانتشاء) ..

جينا لا تعجي ، فالطريق إلى ثائر كعمر
هو أن نعزل الشعب عنه (ببطء قاتل)
فيضعف شيئاً فشيئاً .. شيئاً فشيئاً ..
إلى أن يداهم القدر المنتظر .

(يضحك مقهقهاً .. بينما تنظر إليه جينا
بدعر واشمئزاز - ينزل الستار) ..

الفصل الثالث

المشهد الاول

(جانب من معسكر كبير ، تحوطه الاسلاك الشائكة ..
فوق الزاوية المواجهة للمسرح .. علم إيطالي .. ويجانبه لافتة
مكتوب عليها : معسكر العقيله .. بالداخل خليط من الاهالي
ونساء ورجالا وشيوخاً واطفالا - في حالة اضطراب ..
وفوضى .. اصوات سخط وخوف وحيرة .. حارسان ايطاليان
مسلحان يقفان خارج المعسكر .. احدهما دائم الحركة بمحاذاة
السور .. الآخر يجلس على حجر كبير وهو يصفر ببلاهة .. بعد
قليل يخرج من جيبه الخلفي زجاجة خمر ، ويتناول منها جرعة ..
الوقت عند الظهيرة ..)

امرأة مجنونة : (تندفع من خلل الزحام والضوضاء ، منكوشة

الشعر)

امطري يا سماء عليهم لظى
امطري غضباً .. امطري لعنات

امراة اخرى : قتلوا ولدي

امراة ثالثة : احرقوا خيمتي

المرأة المجنونة : امطري لعنات

شيخ مسن : آه لولا الكبر

الثالثة للمجنونة: اصبري يا ابنتي

الشيخ : نحن أهلٌ لما نحن فيه

رجل دين : وقال الرسول : سيأتي زمان على امتي

رجل مخمول : القيامة قامت

الرابع : سيقتلني القهر

الشيخ : أمس استراح سعيد من القهر

رجل الدين : لم يحتمل ان يرى

الرابع : كان ما بيننا واقفاً .. ثم خر .. ساقطاً كحجر

رجل الدين : وكثيرون ماتوا لنفس السبب

الشيخ : صدقوني سيأتي عمر

الرجل المجنون : وسأتي انا معه حاملا حربي

الرابع (لثاني) : عذوبه فجن .. وفيه العجب ؟

الرجل المجنون : صدقوني سيأتي عمر

الثاني : ليتنا قد خرجنا معه

الاول : لو نفخنا بأفواهنا لتكلمت الزوبعة

المرأة الاولى : أمطري لعنات

الجندي الاول : اسكتي يا امرأة

المرأة الاولى : قتله .. قتله ..

الشيخ : يا كلاب اوربا اطمئنوا قليلا

وكم من فئة

الجندي الثاني : ايها الشيخ شكراً

الجندي الاول : أتشكره للشتيمة

الجندي الثاني : (ضاحكاً) قال اطمثنوا

الجندي الاول : اطمثنوا.. ولقّبنا بالكلاب

الجندي الثاني : وما الفرق يا صاحبي (ثم ينهض ويصعد على الحجر)

ايها القوم يا أهل ليبيا اسمعوا

الشيخ : (الضوضاء مستمرة) تسمعون الوعود

الرجل الثالث : تسمعون الوعود

الشيخ المسن : زمان العجائب هذا زمان العجائب

رجل الدين : يا رب رحماك

الرجل الثالث : استغفر الله .. وجه الخطيب يذكرنا بالقروود

الرجل المحبول : وماذا يريد يقول ؟

الجندي الاول : اسمعوا .. بل وعوا

الرجل الثالث : قد سمعنا فماذا تريد تقول ؟

(يقترب الجندي الثاني ويقف متطلماً)

الجندي الاول : لماذا تخافوننا؟

الجندي الثاني : ولماذا السؤال ؟

الجندي الاول : لماذا ؟ لاعرف افكارهم يا جبول

الجندي الثاني : الاجابة في هذه البندقية
(قالها ومضى في حركته البندولية اللامبالية)

الشيخ المسن : (يسأل من يحواره)
أعد لي ما قال يا ولدي ان سمعي ضعيف

الجندي الاول : (بأعلى صوته لزميله)
وماذا إذا امتلكوا مثلها

الجندي الثاني : (من بعيد) هـ ..

الرجل الثالث : يقول الاجابة في هذه البندقية

الجندي الاول : اني أرى انكم خائفون من الخوف

الشيخ المسن : .. أشهد أن الخطيب الصفيق يقول الحقيقة

الرجل الثالث : أنحن نخاف من الخوف

الشيخ المسن : يا عمرو لا تتعجل وماذا تسمي الذي نحن فيه ..

الرجل الثالث : هو الضعف

الشيخ المسن : سيان ..

رجل الدين : لا .. لا ففي قلة الدين شرأ لبلية

الجندي الثاني : (يقترب ثانية)

كفاكم زعيقاً (تصرخ المرأة المجنونة)
وأنت اعقلي يا امرأة

المرأة المجنونة : امطري لعنات

الشيخ المسن : هو الخوف يا عمرو

الرجل الثالث : يا خالقي ملء حلقي مراره

الرجل المجنون : سوف يحمي

المرأة المجنونة : الكلاب

الجندي الثاني : اخرسني يا امرأة

الرجل الثالث : نحن مثل الذين يغطون أوجهمم بالتراب ..

ويستنكفون إذا ما وصفت ملابسهم بالقداره

(يهمس الرجل المجنون ببضع كلمات في

أذن الشيخ المسن ، ثم يبتعد ضاحكاً .. بينما

تتابعها المجنونة ثم تلتقط حفنة تراب ،

وتقذف الجندي الاول ولكنه يترك جانبا
قبل أن يصيبه الرذاذ ويصيب الجندي
الثاني ..)

الشيخ المسن : أصبت

الجندي الثاني: صبرت عليك طويلاً - ولا بد أن ..
(يشد زناد بندقيته ويضوبه نحوها)

المرأة المجنونة : أمطري لعنات (تتقدم فاتحة صدرها)

الجندي الثاني: دُع الحق .. وأحذر ..

المرأة المجنونة : أتخسبني خفت .. هيا .. هنا يرقد الخوف

ميتاً .

فخذ جثة الخوف .. خذها وُعد لبلادك
(ترتعش يد الجندي)

عد لبلادك .. ويعتريه رعب هائل .. تحديق
في وجهه وتقفه) .

ها انت تحملها بين كفيك
تحملها بين عينيك

تحميلها بين جنبيك

هه .. هه

(يتلفت الجندي الى زميله ، ثم يخفض
بندقيته .. ويرجع الى حركته الجندولية ..
تتوجه بحديثها الى زملاء المعسكر)
يقولون مجنونة .. انا مجنونة .
ايها العقلاء

(تنخرط فجأة في البكاء .. تقترب المرأة
الثالثة وترت على كتفها مواسية) ..

المرأة الثالثة : اصبري يا ابنتي

المرأة المجنونة : انا مجنونة ؟

المرأة الثالثة : لست مجنونة انما هؤلاء

المرأة المجنونة : كلهم هؤلاء - هؤلاء ..

(تتقهقر بذعر .. تنفلت هاربة وتختفي في

الزحام ، يظل الضجيج)

الرجل الثالث : صدقت ، فالجانين نحن ..

الجندي الثاني: (يتحدث الى شخص قادم نحو المعسكر)

قفي من تكونين ؟ اقبلت من اين ؟

العجوز العمياء: (تظهر العجوز العمياء تقودها الطفلة سلوى)

من هذه الارض ..

الجندي الثاني : لاتسخري تقدمي .. قلت من اين ؟

(تكون قد اقتربت فيتأكد من شخصيتها)

ايتها الذئبة الماكرة

كل يوم تدورين مثل الرحى الدائرة

اولم تتعبى ؟

العجوز العمياء: هل شكوت اليك ؟

الجندي الاول : يقولون انك اعلم قارئة للغيوب

العجوز العمياء: العلم هو الله (تقعد أرضاً وتحرك عصاها)

الجندي الثاني: (ساخراً) يا صاحبي سيموت

سوف تموت غريباً ، وترقص رجلاك يومين في

المشنقة ثم من بعد شنقك فوق شعاب الجبل

سيقولون عنك بطل (يقهقه ويعود

(لحر كته)

العجوز العمياء: (بغضب) لا تصدق فسوف تعيش

وغيرك من سوف

يشنق فوق الجبل ..

ثم يغدو بطل

لا تصدق (يكون الجندي الثاني قد اقترب

ثانية)

الجندي الثاني: كفاك اذهبي يا عجوز .. اذهبي

المرأة المجنونة : (من الداخل)

امطري لعنات

امطري .. امطري

اصوات متداخله وضجيج : يا ابنتي

سوف يأتي

الكلاب

سيأتي عمر

يا عمر .. يا عمر (يتقدمون تجاه الاسلاك) ..

الجندي الثاني: (وقد أخذ وضع إطلاق النار)
في المسكر .. لا تترفق بهم .. فهي ثورة ..
.. ثورة ..

الجندي الاول : أطلق النار

صوت داخلي : يا ليبيا حرة أنت .. يا ليبيا انت حرة ..

الجندي الثاني: أطلق النار

الجندي الاول : لا تتوقف

صوت من الداخل: كلاب

الجندي الثاني: هنالك

صوت من الداخل: يا ايها المجرمون

صوت آخر : سيأتي

صوت آخر : عمر

صوت امرأة : آه

صوت من الداخل: يا ويلكم

آه .

(تختلط الاصوات وطلقات الرصاص ..
ويحاول بعض الموجودين بالمعسكر تسلق
الاسلاك فيسقطون قتلى وجرحى .. تشتعل
بعض الحرائق .. يندفع جنود من جوانب
المسرح .. يأخذون في إخماد الثورة ..
رويداً رويداً يسيطر الهدوء .. يظهر
غرازياني ومعه بعض معاونيه يتحرك بعصبية
وهو يتفقد آثار المعركة .. الادخنة وبقايا
الحرائق ما تزال .. يشير غرازياني إلى أحد
الاحياء داخل المعسكر ..)

غرازياني : اعدموا هذا (يندفع جنديان فيقتادان
الرجل)

وتلك المرأة السمراء (يندفع اليها جنديان
آخران بينما يميل غرازياني على من يجانبه)
في نظرتها حقد دفين علينا

المرأة السمراء : (تحاول الانفلات من بين أيدي الجنود)
ايها الكلب

غرازياني : (للجنود) وذاك الرجل الاشيب (لمن يجانبه)

مشرود على عكازه كالمومياء (يضحكان)

(للجنود) واجلدوا تلك .. امامي الآن ..

(صارخاً) جروها .. وتلك المرأة العمياء

(بعد لحظة)

اوه .. انها قارئة الغيب .. دعوها

(لمن يجانبه) تقرأ الغيب وقد تصدق احياناً

(للجنود) دعوها

(لمن يجانبه) انها لا تعرف الكره ولا الحب

ولا ..

(للمرأة العمياء) يا ام سلمى ابتعدي (لمن

يجانبه) لو انهم كانوا جميعاً مثلها ارتحنا

(يضحكان) ..

المرأة السمراء : (صارخة وهم يمزقون ملابسها)

كلاب .. يا كلاب

غرازياني (للجنود) : علقوا في رأسها الحبل

(لمن يجانبه) ولا ارتاحوا . . (لنفسه) وان
كنت سأشقى أنا وحدي بالتفاهات التي تدعى
السلام . .

جندي : (قادم من جانب المسرح)
قائدي

غرازياني : (ينظر اليه دون اهتمام)
حينئذ يحدو عناق الموت (يهمس الضابط الذي
يجانبه في اذنه يضع كلمات) ما المرأة ؟
ما الحب (ساخرأ) الجمال القوة ، السطوة ،
ان تقتل لا ترحم ، لا تعرف إلا الانتقام
(يضحك) يا صديقي بعضهم مهنته الحرب
واما انا فالحرب حياتي الابدية . . ولهذا أكره
السلم . . بلى فالسلم جاسوس قديم في ضمير
البشرية (يلمح الجندي واقفاً) ايها الجندي
ما بالك ؟

(يقترب ويهمس في اذنيه) القيم عليه

القبض حياً ؟ وتعرفتم عليه ؟ (يضحك ساخراً) .
 أطويل أم قصير هو ؟ ضخيم ملتحم ؟
 كهل مسن ؟ أم صغير ؟
 ومن الفارس ؟ من القى عليه القبض ؟
 هل انت ؟ ام الفارس غيرك ؟
 قل تكلم

الجندي : (بخوف) كان بين اثنين من اعوانه حين
 دهمناهم وما زلنا بهم ، حق هوى الاثنان
 مقتولين . .

الجنرال : (ساخراً) ثم استسلم الشيخ ، كما يزعم حياً ،
 وتعرفتم عليه

الجندي : ظل يعدو نحونا مستقتلا في عنفوانه
 يطلق النار علينا ويعود
 هادراً مثل الرعود
 وتكاثرنا عليه ، فأصابته رصاصة
 فطواها صابراً ما بين جنبيه وكبر وأصابته
 طلقة طائشة ساق حصانه فتلوى وتعثر . .

وترا كضنا اليه وهو في قبضتنا الآن جريح ..

الجنرال

: (لحظة صمت)

ربما ائتوني به فوراً ، فقد اعرفه ، والويل

لك ولي الويل من عقابي في غد لو اكتشفت

كذبك (يذهب الجندي)

ولي الويل إذا صح الخبر

وله الويل إذا كان عمر

يعود الجنرال من حيث أتى ويتبعه

الضابط بينما يقف الجنود شاهري اسلحتهم ..

يسود الهدوء والظلام رويداً ..

المشهد الثاني من الفصل الاخير

(نفس المشهد السابق .. المعسكر والمعتقلون والضوضاء في المواجهة .. الجنود شاهروا الاسلحة .. الى اليسار منصة القضاء وامامها عدد من المقاعد .. الى اليمين مشنقة خالية .. يتوافد بعض المتفرجين .. يتخذون اماكنهم .. حركة غير عادية ، يعقبها دخول عمر المختار في تؤدة ومهابة .. الحراس يحيطون به ، والقيود في قدميه ورجليه .. يخيم صمت عميق على المعسكر .. عمر يتجه بناظره ناحية المعتقلين لحظة .. لا يتكلم .. يهمس بعضهم ، ثم يرتفع الهمس شيئاً فشيئاً) ..

صوت رجل : ها هوذا جاء

الرجل المجنون: ألم اقل لكم سوف يحيى ؟

صوت رجل : شامخ الجبهة مثل الجبل الاخضر

صوت آخر : إنه عمر

نحن خذلناه .. تركناه وحيداً وشريداً
نحن أسلمناه راضين إلى اعدائنا
لو اننا اخترناه لانتصرنا وانتصر

صوت امرأة : يا عمر المختار .. ناديناك يا سيدي عمر

صوت اخرى : هل انت ناغم علينا ؟

(يستدير عمر بوجهه قليلا ثم يعود)
نحن جميعاً نادمون

صوت رجل : انه ينظر في صمت الينا

صوت رجل : ان في نظره حزن سنين

صوت الرجل الحليق : (ساخراً) انت قد اوقعتنا في هذه الورطة ..
فاهداً واطمئن

صوت رجل : الحجر الساقط لن يחדش وجه الشمس
يا فآر الحظيرة النتن ..

آخر : حتى وراء السجن تقبض الثمن

صوت المجنون: يا سيدي عمر .. يا سيدي عمر
(تخرق الجموع .. تقف عبر الاسلاك)
ما رأيك الآن .. لقد صرت بلا رأس .. فما
رأيك ؟

صوت رجل : يا سيدة ارجعي

صوت الجندي : ارجعي

صوت رجل : (لعمر) لا تستمع لها

صوت امرأة : ارجعي

صوت المجنون: (متشبثة بالاسلاك)
أوقعتنا في هذه الورطة

صوت امرأة : يا سيدي عمر

صوت اخرى : لا تكترث للغوها

صوت رجل : مجنونة كأنها في فرح (يشير للخائن)
وخائن لا يستحي

صوت رجل : احملها بعيداً (يحملها بعضهم)

آخر : اذهبوا بها

صوت المجنون: يدي.. يدي

(يبتعد صوتها حتى يتلاشى .. وبصوت هاديء عميق يتكلم عمر ..)

عمر المختار : لعلها تؤلمها ..

لم تجرح الاخت شعور احد
ليغفر الله لها

صوت رجل : معذرة يا سيدي ..

أسأل لو اجبت

سوف تفيق الصحراء من سبات الازمنة
وسوف تكسو عريها الحرائق الملونة
وتستريح من عذابها الايادي الحشنة
كذا يقولون لنا

عمر المختار : قولوا لهم

ولن تمضوا بمجد شعبنا
وكبرياء ارضنا

عودوا إلى بلادكم ، فالرياح تلهو بدخان المدخنة
والحر ليس يشتري . ولا يبيع وطنه .

صوت رجل : يا سيدي إذا سمحت
اسأل لو أجبت
وانت في أغلالهم ، هل انهزمت ؟
معذرة يا سيدي

عمر المختار : لا تعتذر
انتصرت إرادة القضاء والقدر
وما يزال الحق والطغيان في الميزان
وفي غد ستنتصر
إرادة الانسان

صوت رجل : هل عذوبك
عمر المختار : تسألونني عن العذاب
ليس وراء غربة الاوطان من عذاب

صوت رجل : كنت لنا الثورة .. كنت صوتها ويدها
يا سيدي .. لو قتلوك

فما الذي يبقى لنا ؟

عمر المختار : تبقى اليد الكبرى التي امتدت بها إلى يدي
يد الجموع الباقية
تشعلها تحت الرماد ثانية

صوت رجل : يا سيدي انصحننا

عمر المختار : اضيئوا .. واحذروا ان تخمدوا
واتحدوا .. اتحدوا

(يرتفع صوت احد الرجال المعتقلين
بالاذان .. تستولي على المعسكر حالة وجدانية ..
عمر يرفع كفيه ووجهه إلى السماء ..)

يتعم بصلوات غير مسموعة .. بعضهم يصلي ..
يدخل ثلاثة رجال ، اولهم في ملابس جلاد
والثاني مساعده ، يتجهان نحو المشنقة ، على
الفور ويتفقدانها ، ويمجرون بعض الاختبارات
للتأكد من صلاحيتها للعمل .. بينما ترسم
ابتسامة بليدة ، على شفتي الرجل الثالث ،
الذي ينهمك في تنظيف مقاعد القضاء ببطء ..)

الرجل الثالث (لنفسه) : بعناية .. بعناية

فمقاعد الفاشيست مثل وجوههم ونعالهم لا
بد من تنظيفها بعناية ..

الجلاد (لمساعدته) : بعناية .. يا أحمق اجذبك إليك ..

اردده .. أرخ الحبل .. وارجع خطوة واعقده
هذا الحبل أثن منك ..

مساعد الجلاد : كم يسوى ؟

الجلاد : كثير

مساعد الجلاد : قدر أجرك ؟

الجلاد (ساخراً) : قدر أجري فوق أجرك (ضاحكاً)

أجرنا عن ألف رأس مثل رأس الشيخ ..

(ينظران تجاه عمر وهو ماضٍ في صلاته)

مساعد الجلاد : رأس الشيخ .. لم يجيء القضاة العادلون ؟

الرجل الثالث لنفسه : تأخروا .. ولقد فرغت من النظافة ..

فلان جسدي (يجلس على احد مقاعد القضاة)

الجلاد : (لمساعدته وهو يجرب حبل المشنقة بوضعه

حول عنقه (

استرح

مساعد الجلاد : (متمللا) عنقي ..

الجلاد : سمين مثل عنق الثور

مساعد الجلاد : اوشك أختنق

الجلاد : (وهو بعد ان انتهى من احكامه .. يتأمله

معجبا)

بالضبط ..

مساعد الجلاد : (يتأوه) اني اختنق

الرجل الثالث : (لنفسه)

غيري يمل الانتظار ..

اما انا

مساعد الجلاد : (للجلاد بعد ان اخرج رأسه من حبل

المشقة)

لتكاد تقتلني

الجلاد : (في صخبه)

تموت الاسد في الغابات ، فاهناً في خلودك
يا حمار

يستهنزون .. ويسخرون .
ونحن نرقبهم
ومادا نمتلك

الا التفرج في سكون
ونمتلك

ايماننا في قلب عاصفة الجنون
ما يعجزون عنه

ونمتلك الارادة والضحك

(يتبادلان الضحك .. يضحك ثالث ورابع
يدوي الضحك في المعسكر كله يهبط الرجل

الثالث من مقعد المنصة .. الجلاد ومساعداه

يحرقان في ذعر .. عمر يظل في صلاته ..

الجنود يتحركون دون اتجاه .. يهرع احد

الجنود معلناً وصول القضاة ..

يدخل غرازياني ووراءه عضوا المحكمة ..

يأخذون مقاعدهم .. لحظات صمت ..
يقف غرازياني ثم ينحني على المنصة في وضع
هزلي .. يضرب المنصة بكفتا يديه)

: والان يا حضرات اعلن (يلوح بورقة في
يده)
أف ان الجو حار ..

غرازياني

: الجو حار

عضو اليمين

: الجو حار

عضو اليسار

: والآن أعلن أن محكمتي الموقرة ..
أرتأت

غرازياني

ان المحاكمة انتهت.

ظلام

المشهد الثالث من الفصل الأخير

(تأوهات كورالية حزينة آتية من بعيد .. تقترب تدريجياً
خلال الظلام السائد .. حتى تبلغ قممها الانفعالية .. ثم تنخفض
ببطء .. المرثيات الآن أكثر وضوحاً .. المسرح صحراء خالية
ممتدة إلى الداخل .. إلى اليسار من النصف الخارجي ، تبدو
المشقة ، تتأرجح في طرفها جثة رجل .. يدخل من الجهة اليمنى
شخصان ملثمان في حالة اضطراب .. يقفان لحظة في خشوع أمام
الجثة المعلقة) ..

الرجل الاول : كان كما كان النبيون

الرجل الثاني : سلاماً يا عمر

الرجل الاول : سلاماً يا عمر

(تَخْنَقُهَا الْعِبْرَات .. يَخْرُجَانِ مِنَ الْجَهَّةِ
الْيَسْرَى .. شَبَحَ الْعَجُوزُ وَابْنَتَهَا قَادِمَتَانِ
رَكْضًا مِنْ عَمَقِ الْمَسْرَحِ تَقْتَرِبَانِ) . .

العجوز

: هل اقترينا

سلمى

: جسد معلق في المشنقة

العجوز

: قلبي عليه .. ودمي فداء

كأنما أراه (تقف في مواجهة الجثة)

كأنما أصغي إلى وقع خطاه

(تتحرك حتى تلامس القدمين المدلاتين)

يا سيداً في الحالتين : الموت والحياة

أكبر من كل معاني الموت والحياة

انت . .

ومن فجيعتي فيك ، ومن نحبي

هل انت هذا الجسد البارد .. يا حبيبي

(تعود الاصوات الكورالية .. تتوقف العجوز

متنكرة)

يُكِين من ؟ قد كان يُكره البكاء
(توجه الحديث إلى الكورال الغائب)
اخجلن من إرادته
كانت تضيء الظلمات .. من مهابته
من رايته

مصبوغة بالدم واللهيب ، من جواده الذي عثر ..
من سيفه الذي انتصر
ثم انكسر .. (تتوقف لحظة) ..
يا اخواني الحزن فار
والدموع لا تطفىء النيران
فليبق هذا الجسد المرفوع
فوق تراب القبر والا كفان

(تزداد الاصوات الكورالية عنفاً .. تدور
العجوز مع حركة دوران الاصوات)
كما تمثلتك امس ، فارس على جواد
مسرج بالمجد والبهاء
يقتطع الصحراء
طولا وعرضاً ، مشرقاً ومغرباً

كأنما انت على صهوته
قبة نور تلمس السماء

الكورال : يا ام سلمى ابتسمي

العجوز : كمثل صوته

الكورال : لا تيأسي

العجوز : وحدي انا

الكورال : الطريق ليست خالية

العجوز : ومهرجانات الشعوب آتية ويحيى بعدموته .

صوت : يا ام سلمى ابتسمي

صوت : سوف يعود ثانية

العجوز : يعود ؟

صوت : كما تعود الريح من رحلتها الكبرى إلى مدارها

صوت : كما تعود الارض من اودية القحط إلى اخضرارها

الكورال : كما تعود للشمس من جديد

يعود .. يعود .. يعود

- العجوز** : أضحككتني من أنت ؟
دعني أرى وجهك الغريب
- الكورال** : لن تريني
- العجوز** : وكذاك الميت لا يعود
- الكورال** : يا ام سلمى
- العجوز** : (تتوجه إلى الجسد المعلق)
أتراهم كيف يسخرون بي ؟
يا بطلي الشهيد يا ابني وحببي وأبي
- الكورال** : سوف يعود
- العجوز** : يا حبيبي وأبي
- الكورال** : سوف يعود
- العجوز** : انها الغربة يا ابني وأبي
- الكورال** : سوف يعود
- العجوز** : آه يا ابني وحببي وأبي
(تجشش باكية • تتحول الاصوات الكورالية
الى عاصفة • لحظات • • ظلام) •

المشهد الاخير

(في مواجهة الصالة ، شرفة واسعة ، عربية الطراز ، مرتفعة نسبيا عن الأرض ، ملحقة بالطابق الأرضي من بيت أم سلمى ، بشارع عمر المختار .. باب الشرفة مفتوح على مصراعيه ، بحيث يمكن للجمهور مشاهدة ما يجري وراءها .. على يمين الباب ، نافذة صغيرة مغلقة ، تغطيها أوراق نتيجة حائط مكبره ، تحمل هذا التاريخ : ١٩٣٣ - (السنة التي اعدم فيها البطل عمر المختار) ..

الضوء يتركز فوق الشرفة .. بينا الشارع يكسوه ظلام وسكون .. نلمح اشاحا جامدة ، لعدد من المواطنين ، واقفين في زوايا واركان الشارع .. تمر لحظات ، ثم ترى سلمى قادمة من الداخل .. تستند على سور الشرفة .. تنتقل ببصرها ، في

كتابة تجاه الاشباح الجامدة .. تتجه الى النتيجة ، وتأخذ في
انتزاع اوراقها ببطء .. الورقة تلو الورقة .. حتى تصل الى الورقة
الاخيرة ، التي تحمل هذا التاريخ ، ١٩٦٩ .. تتوقف وقد
استبدلت بملامحها القاسية الحزينة ، ملامح اطمئنان وفرح ..
ترفع يديها ووجهها إلى السماء في ابتهاج .. تسمع اصوات موكب
قادم .. تخرج ام سلمى إلى الشرفة .. ملتفة بثوب في شكل
العلم الليبي .. يضيء الشارع فجأة .. سلمى تجري لترتمي في
أحضانها .. تبدو في مقدمة الموكب ، المؤلف من ثلة ، من
الجنود الليبيين ، يتقدمهم حامل العلم .. تتحرك الاشباح الواقفة ..
يقبلون على بعضهم بعضاً .. ينضم آخرون إلى الموكب الصاخب ..
تحضر ام سلمى رأسها ثقة ومحبة ثم تدخل .. يتحرك الموكب في
صخب .. يتلکأ اثنان .. قبل أن تغيب مؤخرة الموكب ..
يأتي صوت أم سلمى من بعيد .. الوقت ضحى ..)

صوت ام سلمى: احتضنوا أحلامكم وامضوا
استعدوا دائماً للتضحيات
فالفرح الكبير آت

الرجل الاول : زهير .. ذاك صوبها

زهير : بورك من صوت

الرجل الاول : لقد كانت

زهير : تقول انها كانت

وتنسى انها في دمنا الشوق

وفي عيوننا الارادة

ارادة الأجيال والزمن

الرجل الاول : زهير .. غاب الركب فلنسرع اذن

(يختفيان)

ستار النهاية

الفهرس

٥	كلمات قليلة عن المسرح والمسرحية
٩	شخصيات المسرحية
١٧	الفصل الاول
١٩	المشهد الاول
٣٩	المشهد الثاني
٥٧	الفصل الثاني
٥٩	المشهد الاول
٦٥	المشهد الثاني
٧٣	المشهد الثالث
٨٩	الفصل الثالث
٩١	المشهد الاول
١٠٧	المشهد الثاني من الفصل الاخير
١١٧	المشهد الثالث من الفصل الاخير

مطبعة الرأي الجديد

خزنة العمير - تاج نايف تمللو

تلفون ٢٣٠٠٣

